**Deczki Sarolta Doktori kurzusa**

**Kulturális regiszterek. A magas- és a tömegkultúra**

Csütörtök: 9.00 – 12.00; 13.00 – 16.00

Péntek: 9.00 – 12.00; 13.00 – 16.00

A kurzus célja a kultúra regisztereinek elméleti és történeti vizsgálata. Fogalommagyarázat: mi a populáris kultúra, a tömegkultúra, az elitkultúra, a magaskultúra, a népi kultúra, az ellenkultúra, a szubkultúra? Mi a kultúripar, és mik ennek a jelenségnek a politikai, ideológiai kontextusai? Hogyan lehetséges a kulturális emancipáció? Hogyan változik meg a posztmodernben a populáris kultúra státusza?

A kurzus során beszélni fogunk a populáris kultúra egy speciális jelenségéről, a Zámbó Jimmy-kultuszról, valamint az irodalom populáris műfajairól. (Az utóbbi témához ajánlanám, hogy mindenki olvasson el, vagy csak elevenítsen fel magában és gondoljon végig egy olyan művet, melyet ebbe a kategóriába sorol.)

1. A kultúra fogalmai, modernitás és kultúra

2. A „magas” és a populáris kultúra megkülönböztetésének eredete; a népi kultúra mint ellenkultúra

3. Tömegkultúra és a kultúripar

4. Kultúra és politika, a kulturális emancipáció esélyei

5. Posztmodern és populáris kultúra

6. Egy esettanulmány: Jimmy, a király

7. Népszerű műfajok az irodalomban I.

8. Népszerű műfajok az irodalomban II.

**Irodalomjegyzék**

(Az aláhúzott szövegeket kérném elolvasni, a többi inkább a tájékozódást segíti, de ajánlom őket.)

* Adorno, Theodor W.: *A kultúripar*. In: Horkheimer – Adorno: *A felvilágosodás dialektikája*. Budapest, Gondolat – Atlantisz – Medvetánc, 1990.
* *Alföld* folyóirat 2009/5-ös száma http://apps.arcanum.hu/app/alfold/view/Alfold\_2009/?pg=528&layout=s
* Arató László: Védőbeszéd a ponyvairodalom mellett. http://folyoiratok.ofi.hu/konyv-es-neveles/vedobeszed-a-ponyvairodalom-mellett
* Bagi Zsolt: *Az esztétikai hatalom elmélete*. (Különösen a kulturális emancipáció című fejezet.) Budapest, Napvilág Kiadó, 2017.
* Bahtyin, Mihail: *Francois Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája.* (különösen a *Rabelais a nevetés történetében* című fejezet)
* Bán, Zoltán András: *A holokauszt-irodalom zsánere*. In: *Betűtészta*. Budapest, Kalligram Kiadó, 2018.
* Bárány Tibor: *Szépirodalom vs. lektűr. Egy rossz fogalmi megkülönböztetésről*. In: *A művészet hétköznapjai*. Miskolc, Szépmesterségek Alapítvány, Műút-könyvek, 2014.
* Bárány Tibor: *Magasművészet és tömegkultúra: a nem létező értékkülönbség nyomában*. In: uo.
* Bényei Tamás: *Rejtélyes rend*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 2000.
* Böcskei Balázs: *Kinek a királya volt Zámbó Jimmy?* https://dinamo.blog.hu/2014/01/02/kiknek\_a\_kiralya\_volt\_zambo\_jimmy?utm\_source=mandiner&utm\_medium=link&utm\_campaign=mandiner\_201811
* Calinescu, Matei: *Five Faces of Modernity*. Durham, Duke University Press, 1987. (különösen a 4., a giccsről szóló fejezet, ezt el tudom küldeni)
* György Péter: *Zámbó Jimmy és kora*. In: *Élet és Irodalom*, XLV. évfolyam 2. szám, 2001. január 12.
* György Péter: *A demokratikus kultúra működésben: a katarzis ereje*. http://szinhaz.net/2018/02/13/gyorgy-peter-a-demokratikus-kultura-mukodesben-a-katarzis-ereje/
* Jameson, Fredric: *A posztmodern - avagy a kései kapitalizmus kulturális logikája*. Budapest, Noran-Libro Kiadó, 2010. [Vagy a *Testes könyv* I. kötetben (Szeged, Ictus és JATE Irodalomelmélet Csoport, 1996. található egy fejezet a könyvből, vagy pedig egy rövidített verzió is megjelent: Budapest, Jószöveg Könyvműhely Kiadó, 1997.)
* Kulcsár Szabó Zoltán: *Szórakozott tömegek. Közelítések a tömegkultúra fogalmához*. http://tiszataj.bibl.u-szeged.hu/21454/1/tiszataj\_2012\_007\_060-076.pdf
* Lányi András: *Az írástudók áru(vá) válása*. Budapest, Magvető, 1988.
* Márkus György: *Kultúra, tudomány, társadalom*. Budapest, Atlantisz, 2017. (különösen az 1., 10., 19-21. fejezetek)
* Shusterman, Richard: Pragmatista esztétika. Pozsony – Budapest, Kalligram, 2003. (különösen a második rész)
* Walter Benjamin: *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában*. http://aura.c3.hu/walter\_benjamin.html