Angyalosi Gergely

**A modernitás művészetfilozófiája és esztétikája 2.**

A szeminárium a 20. század néhány nagy esztétikai problémakörének, illetve a rájuk vonatkozó fontos szövegek elemzésével kívánja megvilágítani a művészetfilozófiai gondolkodás folyamatának irányváltásait. A művészet és az irodalom státusával kapcsolatos kérdések mellett vizsgáljuk a művészeti ágak ás a művészet általános fogalmának összefüggéseit is.

A kurzus témái:

1. G. Vattimo: A művészet halála vagy alkonya.
2. R. Ingarden: Az esztétikai tapasztalat ismeretelméleti vizsgálatának alapelvei.

3-4. T. W. Adorno: A művészet és a művészetek.

5. T. W. Adorno: Fétisjelleg a zenében és a zenehallgatás regressziója.

6-7. J.-P. Sartre: Mi az irodalom?

8. H.-G. Gadamer: Filozófia és irodalom.

9. A. Wellmer: Művészet és ipari termelés – A modern és a posztmodern dialektikájához.

10. F. Lyotard: Mi a posztmodern?

11. Posztmodernizmus és dekonstrukció.

12. Az esztétika aktuális problémái.

Kötelező irodalom

*Az esztétika vége – se vége, se hossza?* szerk. Bacsó Béla, Ikon, 1995. (Vattimo, Ingarden, Gadamer);

T. W. Adorno: *A művészet és a művészetek*, Helikon, 1998.;

J.-P. Sartre: *Mi az irodalom?* Gondolat, 1969. ;

A. Wellmer: *A modern és a posztmodern dialektikája*, Gond, 2008. ;

*Francia filozófia a XX. században*, KLTE, Filozófia Intézet, 1997. (Lyotard).

Ajánlott irodalom:

Derrida: *Levél egy japán baráthoz*, Nappali Ház, 1992/4.